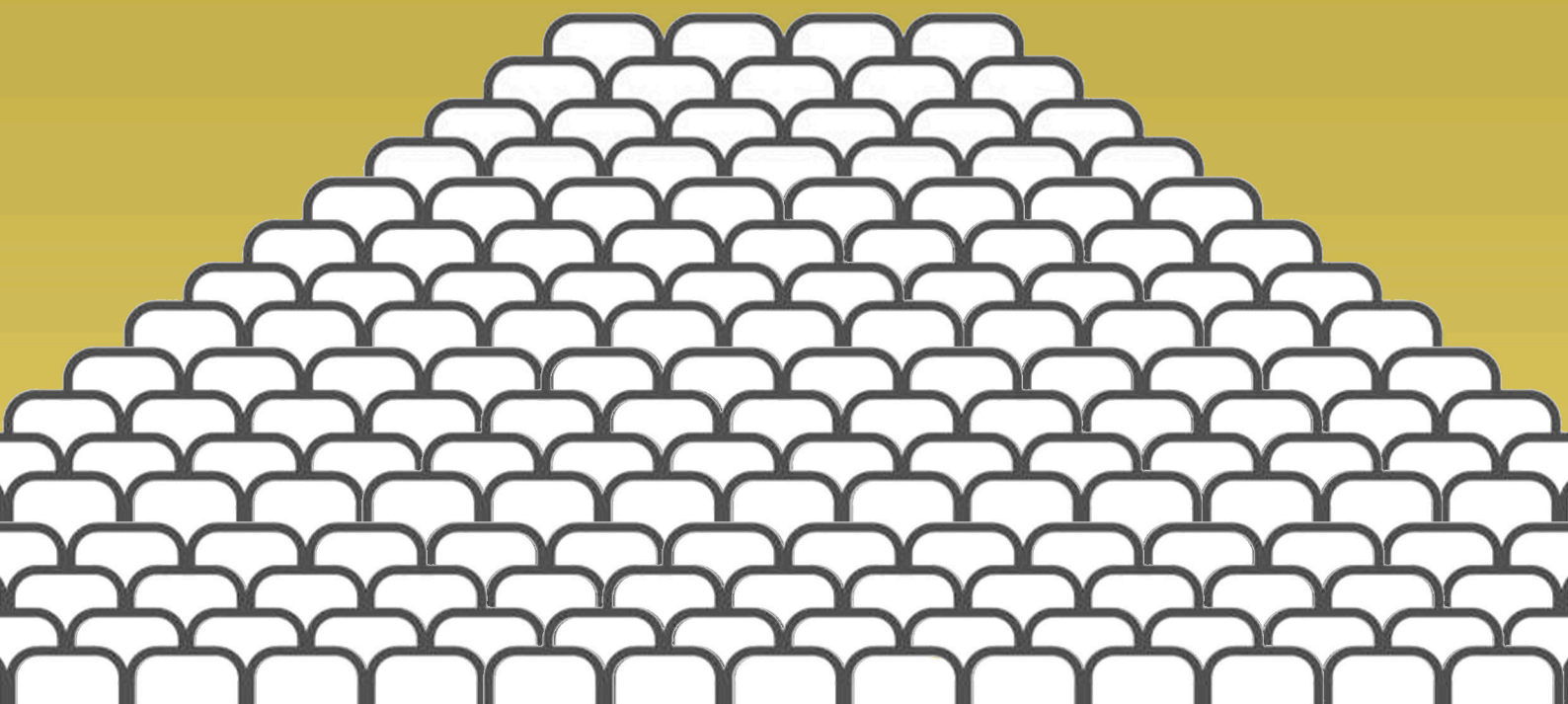


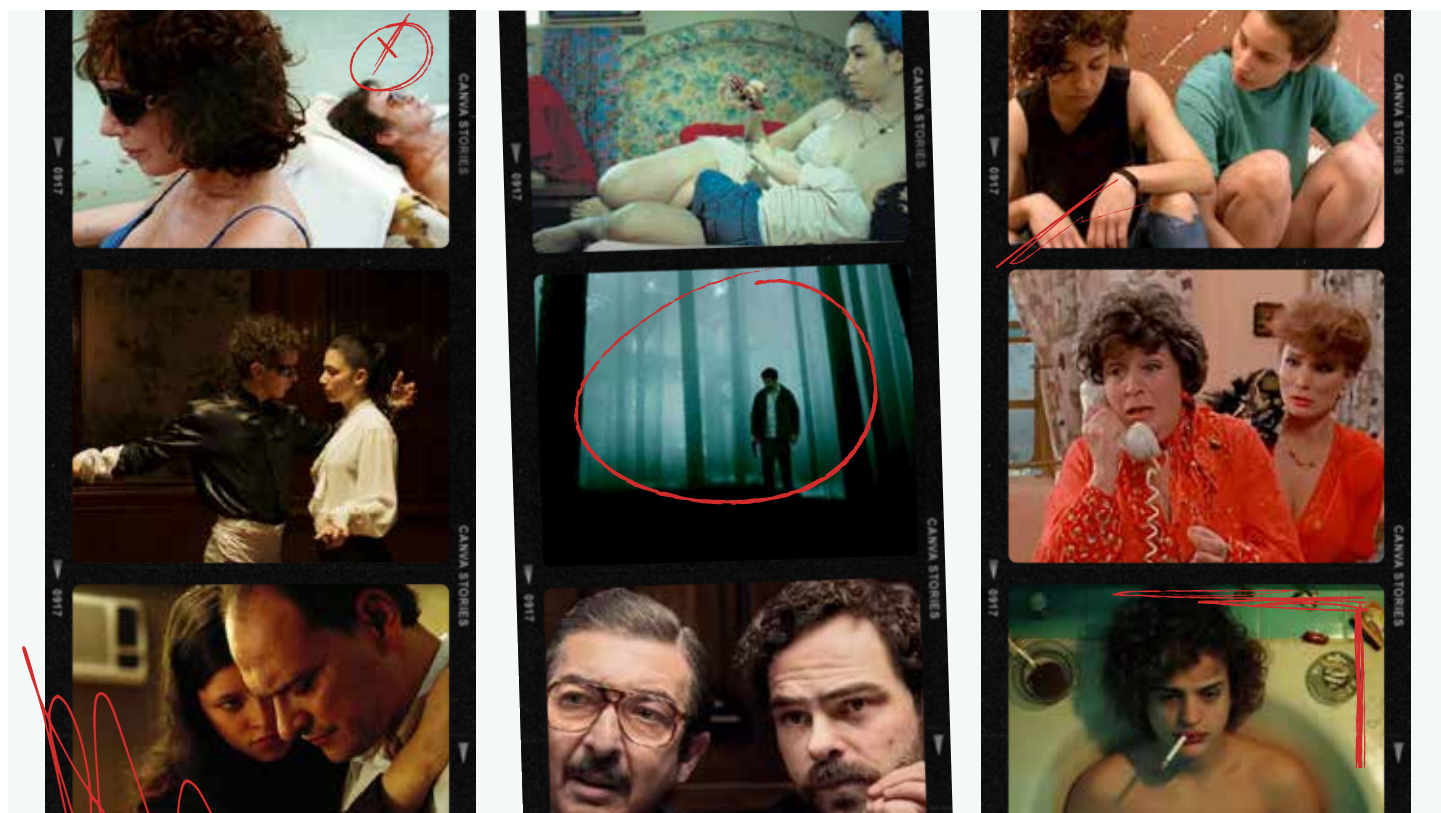
ESCUELA DE

CINE
ITINERANTE



ANEXO B: CONTENIDO DE TALLERES
EX-2024-00067246- -CFI-GES#DC
"ESCUELA ITINERANTE DE CINE ENTRERRIANO"
AUTOR: CINETREN SRL

Diseño de presentaciones y hoja de ruta de los talleres.



¿CINE PARA QUÉ?

"Si, estamos todos cansados y nos olvidamos demasiado del oro del otoño. Acaso la revolución consista en lo que el hombre por siglos ha estado postergando: la necesidad del verdadero descanso, el que permite ver cómo crecen, día a día, las florcitas salvajes"

Juan L. Ortiz



Nociones Básicas

LENGUAJE AUDIOVISUAL

EL PLANO

unidad básica del lenguaje audiovisual



EL PLANO

2. En el montaje cinematográfico una escena o secuencia suele estar formada por numerosos planos. En este caso la definición de «plano» sería: **el metraje o la secuencia continua entre dos ediciones o cortes.** Si la escena solamente está compuesta por un plano, tenemos lo que se conoce como plano secuencia.

EL PLANO

1. En rodaje: «un plano» sería el **equivalente a una toma**, que consiste en el espacio de tiempo que transcurre desde que se comienza a grabar con la cámara hasta que se detiene la grabación.

LA ESCENA

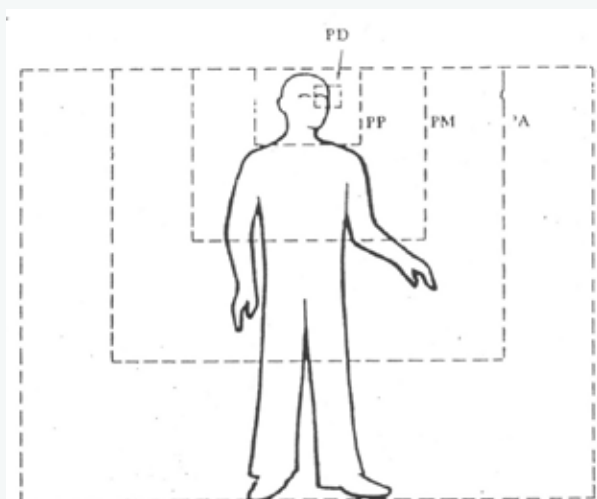
Una escena es una **trozo de acción** que sucede en una **unidad espacio-temporal**.

Es decir, aquel pedazo de historia que transcurre en el mismo sitio y en un tiempo determinado. Los personajes pueden variar, pero el espacio y el tiempo, no.

SECUENCIA

Es una **unidad narrativa**, que puede transcurrir, esta vez sí, en diferentes espacios y tiempos.

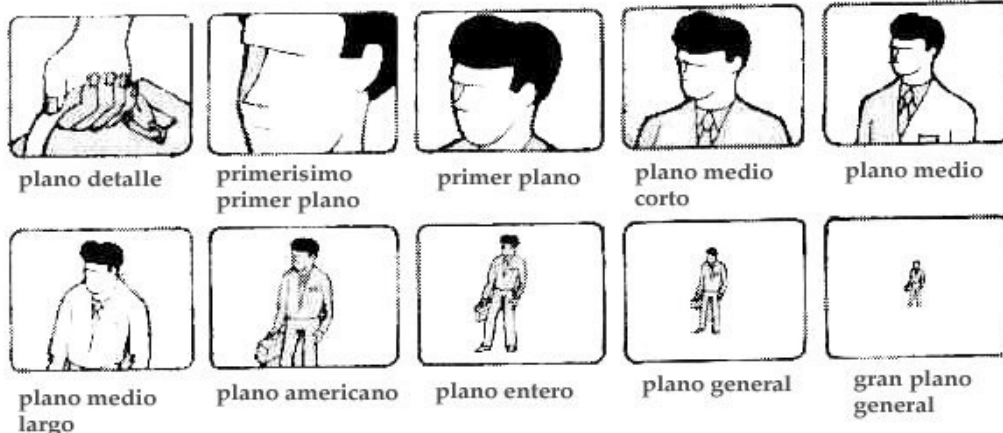
Cuando juntamos varias escenas, obtenemos una secuencia. Dentro de una secuencia se tiene que poder contar **un acto determinado**, con su inicio y su final propio.



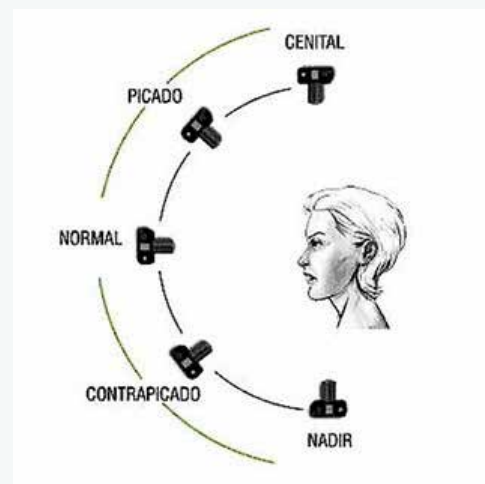
Plano Detalle o Detalle	PD o D
Primer Plano	PP
Plano Medio	PM
Plano Americano	PA
Plano Total o Entero	PT o PE
Plano General	PG
Plano General Lejano	PGL

Algunos conceptos:
Planos
cinematográficos

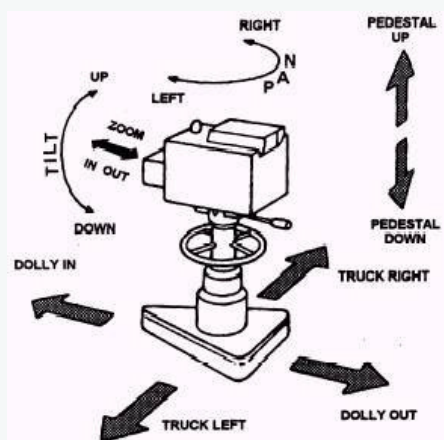
Algunos conceptos: **Planos cinematográficos**



Algunos conceptos: **Posición de cámara**



Algunos conceptos: **Movimiento de cámara**



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



Listado de Películas

1. "El Aura" de Fabián Bielinsky
2. "El Ángel" de Luis Ortega
3. "Argentina 1985" de Santiago Mitre
4. "Las mil y una" de Clarisa Navas
5. "Una semana solos" de Celina Murga
6. "La niña santa" de Lucrecia Martel
7. "Elda y los monstruos" de Nicolás Herzog
8. "Sombra Grande" de Maxi Schonfeld
9. "Todos sobre el asado" de Gastón Duprat y Mariano Cohn
10. "La siesta del tigre" de Maxi Schonfeld
11. "Nueve Reinas" de Fabián Bielinsky
12. "Relatos Salvajes" de Damián Szifrón
13. "Crespo: La continuidad de la Memoria" de Edu Crespo
14. "Trenque Lauquen" de Laura Citarella
15. "Tiempo de Valientes" de Damián Szifrón
16. "La Ciénaga" de Lucrecia Martel

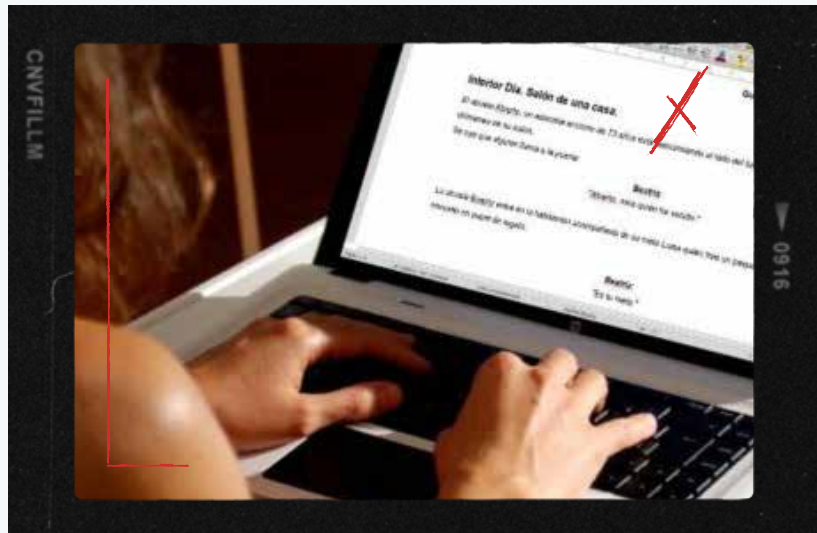
Etapas

DESARROLLO



DESARROLLO

Desarrollamos por escrito la historia.
Armamos la carpeta de proyecto.
Buscamos la financiación y/o recursos necesarios para Producir la película.



¿QUÉ QUEREMOS
CONTAR?

de dónde salen las ideas

DE CUALQUIER PARTE

De tu historia personal, de tu familia o amigos, de las noticias diarias, inspirada en alguna película, cuento, pintura o canción...

Tomar algo que

Nos Guste,
Apasione,
Interese



Compromiso



¿qué es el GUION?

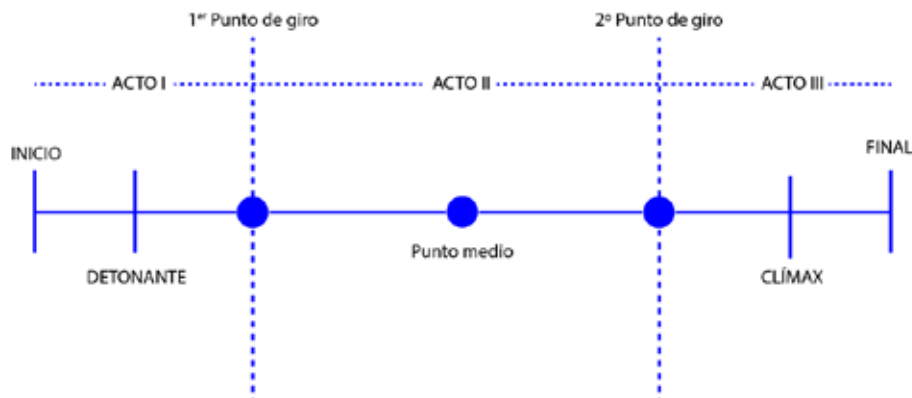
El guion es una **historia contada en imágenes**, diálogo y descripción dentro del contexto de una estructura dramática

Syd Field



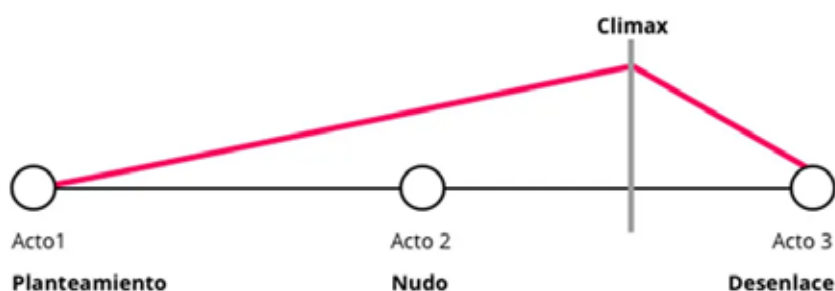
Estructura | Los 3 ACTOS

Paradigma de Syd Field



Estructura | Los 3 ACTOS

Planteamiento, Nudo y Desenlace



OTRA GALAXIA / ANOTHER GALAXY

FADE IN: **Transición**

LOS ANGELES, 1930, VERANO

n° de escena 1

Encabezado

- Int / Ext
- Lugar
- Día / Noche

Descripción y Acciones.

INT. SALÓN DE CASTING - DÍA

Los ojos de Rita como de otro mundo brillan a través del parpadeo de la película en blanco y negro. Un proyector de películas se puede escuchar en segundo plano.

Rita mira a cámara diciendo algo, luego mira hacia abajo el libreto que tiene en sus manos, rápidamente memoriza más líneas y las recita mirando, otra vez, directo a cámara.

El clip de la audición no tiene audio, en lugar de eso está la voz narrativa del joven director de cine:

Personaje JACK HUNTER (V.O.)

Rita Eliot... She made up the Eliot part, of course. Liked the ring of it or something. Who cares. Thing is the moment she came through the door to audition for my movie, I felt sick. My head started pounding: Boom, boom...

Diálogos

1 página = 1 minuto en pantalla

FORMATO DE GUIÓN STÁNDAR

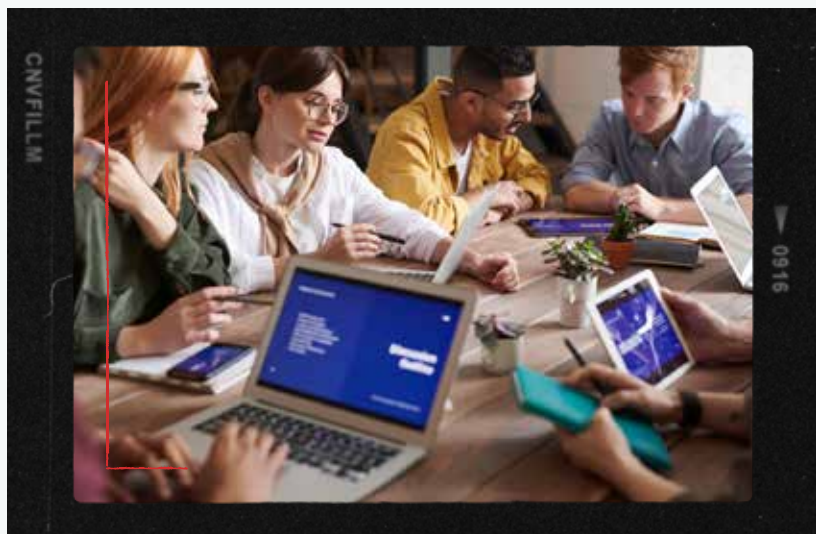
Etapas

LA PREPRODUCCIÓN

PREPRODUCCIÓN

Reunimos todos los recursos necesarios para concretar la película y nos preparamos para el rodaje.

- Equipo técnico
- Page to Page
- Casting y Scouting
- Planificación
- Contrataciones



LOS ROLES TÉCNICOS

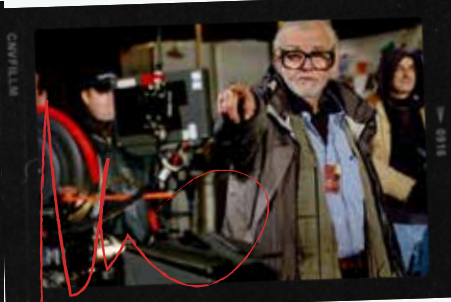


. El cine es un trabajo en equipo .



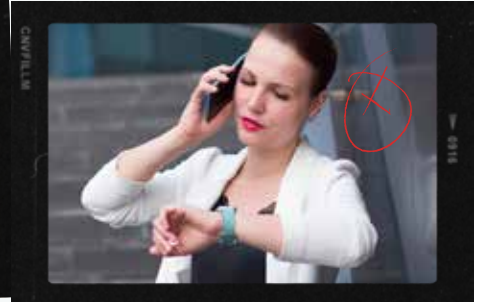
GUIÓN

Es el área responsable de escribir los guiones para las películas, series, etc. Establecen el relato y los elementos que componen su universo.



DIRECCIÓN

Es el área responsable de la organización y calidad desde el punto de vista artístico y narrativo



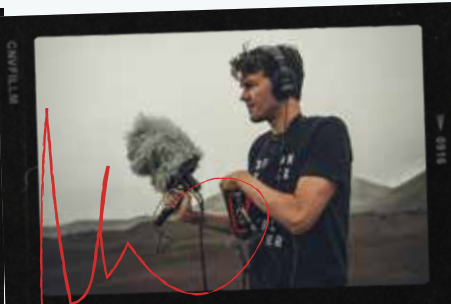
PRODUCCIÓN

Es el área que se ocupa de planificar y coordinar los recursos técnicos y humanos



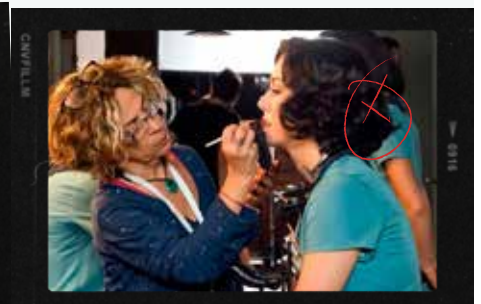
FOTOGRAFÍA

Es el área responsable de la parte visual, tanto técnica como estilística de la película a partir de la iluminación, los encuadres y movimientos de cámara.



SONIDO

Es el área responsable de todo el sonido de la producción tanto de los diálogos como de la música y los efectos sonoros.



ARTE

Es el área encargada de los decorados, ambientación, vestuario, es decir, concibe toda la estética de la producción audiovisual

Herramientas de Producción y Dirección

Desglose

HOJA DE DESGLOSE DE GUIÓN

FECHA: _____

PRODUCTORA: _____ TÍTULO: _____ PAG. DESGLOSE N°: _____


ESCENA N°: _____ NOMBRE ESCENA: _____ INT. O EXT.: _____

DESCRIPCIÓN: _____ DÍA O NOCHE: _____

CUENTA OCTAVOS: _____

REPARTO Rojo	ESPECIALISTAS Naranja	EXTRAS/ATMOS Verde
	EXTRAS/SILENT Amarillo	
FX Azul	PROPS Violeta	VEHICULOS/ANIMAL Rosa
GUARDARROPIA Circulos	MAQUILLAJE / PELUQUERIA Asterisco	SONIDO / MÚSICA Mandón
EQUIPO ESP. Cajita	NOTAS DE PRODUCCIÓN	

Desglose

Videoclip	UNA VEZ NADA MÁS					
Intérprete	Jorge Rojas			Jornadas: 1 intensa de 12 hs		
Realización: Israel Salazar				Fecha:		
Producción: Eliana Digiovani				Locación: Circo Gueorgue (Córdoba)		
Desglose de Producción						
Escena	Resumen	Personajes	Set	Vestimenta	Props	Observaciones
1	Playback	Principal: El PRESENTADOR (Jorge Rojas)	lugares diversos en la carpa (escenario y tras bambalinas)	traje típico de Presentador de circo		Se recomienda que para las vestimentas y objetos en general, utilicen la siguiente paleta de colores:
2	Romance	Pareja de trapezistas (hombre y mujer dispuestos a besarse)	escenario principal	ropa de entrenamiento en composé	trapezio, hamaca	
3	Regreso de la Alegría	Payasos (uno adulto y el otro niño)	detrás de escena	caracterizados de payasos	elementos para hacer una broma	
4	Tomar valor	Lanza cuchillos y una mujer que lo acompañe en el acto	detrás de escena y escenario principal	ropa de entrenamiento, y luego ropa de función	cuchillos - fuego?	este oficio puede replantearse según lo que haya disponible
5	Playback	Principal: El PRESENTADOR (Jorge Rojas) y todos los personajes vistos + extras	Sobre el escenario principal	traje típico de Presentador de circo + vestuarios de c/a		Toma de Drone...

Guion Técnico

GUION TÉCNICO – AL CAER EL SOL

Dir: Eli Digiovani – Producción: Josefina Recchia – DF: Camil Rey – Arte: Melisa Guerrero – Sonido: Fede Vitor

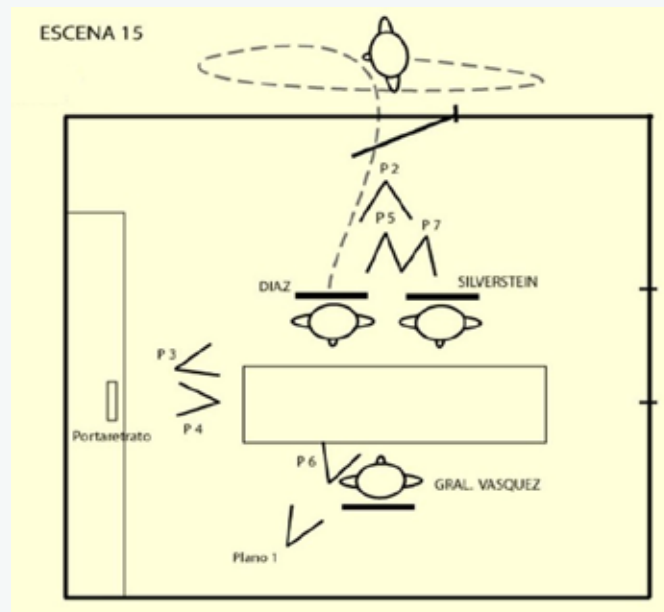
ESC	I/E	D/N	LOC	PLA	Tipo	Posición	Mov	Acción	Observaciones	VESTUARIO	ATREZZO
1	INT	DIA	HABITACIÓN CAUTIVERO	1	PG	Frontal (al ras del piso)	FIJA	JOVEN acostada en colchón en el piso. Mirada inexpresiva		1	
				2	PD	Frontal	FIJA	Puerta del baño			
				3	PD	Perfil	FIJA	Puerta de metal			
				4	PD	Picado	FIJA	Mesita de luz	Si es en mano y hay un leve (imperceptible) movimiento, no me molesta.		
				5	PP	Picado	FIJA	Rostro JOVEN con mirada inexpresiva. Baja la mirada. Mira al ventiluz.			
				6	PD	Subjetiva JOVEN (contrapicado)	FIJA	Ventiluz (desde la mirada de la joven)			
				7	PM	Frontal	FIJA	Mira al ventiluz. Escucha un ruido. Presta atención. Toma fuerza. Se levanta			
2	INT	DIA	HABITACIÓN MADRE	1	PM	Frontal	FIJA	MADRE se incorpora y queda sentada en la cama.		1	
				2	PP	Perfil (90°)	FIJA	MADRE mira la ventana			
				3	PG	Frontal	FIJA	MADRE de espaldas, sentada en la cama, toma fuerza y se pone de pie.			
3	INT	DIA	BAÑO MADRE	1	PD	Picado	FIJA	Lavabo. Canilla cerrada. La Madre la Abre y corre el agua		1	Espejo (ver tema altura)
				2	PG	Perfil 90°	FIJA	La madre se apoya en el lavabo y se mira al espejo	Desde afuera, como espiando		
				3	PP	Frontal	FIJA	MADRE se mira fijo, luego baja la mirada	Detrás de ella (al espejo) Idem ESC 4 PLA 1		
				4	PP	Perfil 90° - altura de lavabo	FIJA	Coloca las mano bajo el agua y se la tira en la cara - se incorpora			

Storyboard



ESCENA	PLANO	INDICE TÉCNICO	ANGULO	MOVIMIENTO DE CÁMARA	STORY BOARD	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA INSIDENTAL AMBIENTAL
1	1	Desde un primer plano de la pantalla a un plano medio corto	Normal Ligeramente picado Posterior	Travelling cámara en mano		Desde la imagen negra con el título La liberación, se pasa por las manos tecleando y vemos la nuca de Danko	No hay diálogo	Música Under the gun - Álbum Animatrix Sonido ambiente Sonido de teclado
1	1	Plano detalle del Pendrive	Picado Lateral	Traveling cámara en mano		Pasamos de la mano de Danko que saca el pendrive de la CPU a la mano de Ethan que lo coge	No hay diálogo	Sonido ambiente, sonido del pendrive saliendo de la CPU
1	1	Plano medio	Normal Frontal	Cámara en mano		Plano fijo en Ethan. A Danko se le escuchará en off	ETHAN: ¿Entonces esto es todo? DANKO: Sí. ETHAN: Vaya, es increíble que en una cosa tan pequeña quepa algo tan... DANKO: Date prisa y llevaselo a la periodista.	Sonido ambiente Voces de los actores
2	1	Plano medio largo	Normal Frontal	Plano fijo		Ethan saliendo del portal.	No hay diálogo	Sonido ambiente
2	1	Plano Americano	Normal Frontal	Plano fijo		Los dos policías esperando. El policía 1 se comunica por el pinganillo con la central	Policia 1: El objetivo ha salido del domicilio	Sonido ambiente Voz del actor

Planta de Cámaras



Plan de Rodaje

				EQUIPO TÉCNICO			
Fecha: 9/4/2019		Inicio: 7 am		Finalización: 18 hs			
CITACIONES	HORA	LOCACION					
Cita con Equipo Técnico:	7 am	Gregoria Matos de San Martín 892 (Patito Sirri)					
Cita con Actores:	8 am	Gregoria Matos de San Martín 892 (Patito Sirri)					

	A	B	C	D	E	F	G			
1	PLAN DE RODAJE									
2	Produce: Eli Digiovani			Dirige: Laura Brest - Asist. Dir: Aranza Sonderagger						
3										
4	JORNADA 1									
5	Fecha: DOMINGO 10/03/2019 - 08 HS EN ANDRÉS PASOS 243									
6	HORA	LUGAR	Dirección	N.º	SPOT	ACTIVIDADES	Observaciones			
7	08:00	Parada Colectivo	Andrés Pazos 243	8	Calle	Grabación	Se arma y queda equipo reducido			
8	09:00	Orillas Birras Bar	Colón 91	6	Yogo	Grabación	A las 9 hs se viene parte del equipo y hacemos avanzada de arte y foto en el Bar. Cuando terminen en la Parada marchan al Bar para seguir con el rodaje			
9	10:00			1	Teléfono	Grabación				
10	11:00									
11	12:00			ALMUERZO						
12	13:00	Orillas Birras Bar	Colón 91	3	Restaurant	Grabación				
13	14:00			5	Pub	Grabación				
14	15:00									
15	16:00	Desarme. Fin de jornada.								
16	17:00									
17	18:00									
18										
19	JORNADA 2									
20	Fecha: LUNES 11/03/2019 - 08 HS EN URQUIZA 552									
21	HORA	LUGAR	Dirección	N.º	SPOT	ACTIVIDADES	Observaciones			
22	08:00	Facultad UNER	Urquiza 552	Citación Equipo Técnico		Podemos estar desde las 08 hasta las 15 en el edificio de la UNER. Pero nos abren la sala de reuniones desde las 8:30 hasta las 11. El cine lo prestan de 10 a 12.				
23	08:30			08:15 - Citación Actores						
24	09:00	Cine Círculo	Andrés Pazos 339	2	Oficina	Grabación				
25	10:00			4	Cine	9:45 hs: Avanzada Arte y Foto en Cine 10:30 hs: Se graba. 12: Vuelta a UNER				
26	10:30									
27	11:00	Facultad UNER	Urquiza 552	ALMUERZO						
28	12:00			Guardamos equipos, nos mudamos al Bar orillas.						
29	13:00	Orillas Birras Bar	Colón 91			Grabación				
30	14:00			7	Abuela					
31	15:00									
32	16:00	Desarme. Fin de jornada.								
33	17:00									
34	18:00									
35										

Plan de **Rodaje**

Etapas

EL RODAJE

PRODUCCIÓN O RODAJE

Los elementos
convergen en el
Set y es momento
de Grabar nuestra
Película.

¡Es hora de la
verdadera ACCIÓN!



Claqueta | Dirección



Etapas

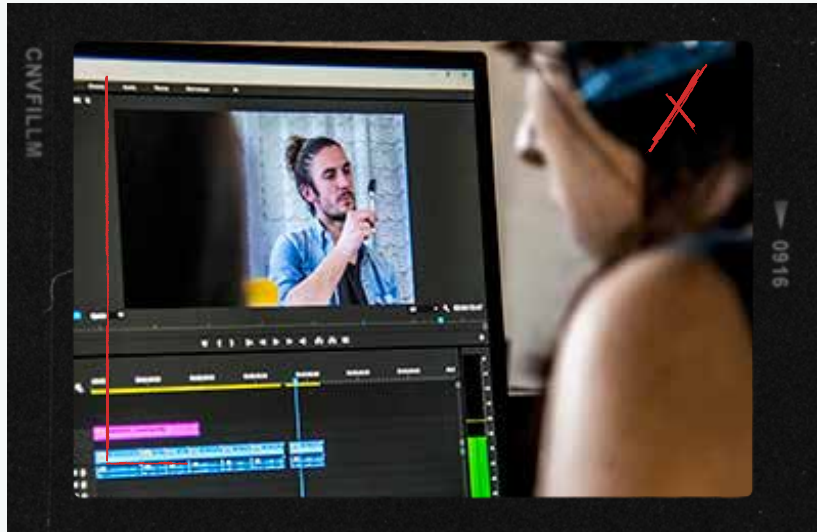
LA POSTPRODUCCIÓN

Planillas de Dirección

[illegible]

POSTPRODUCCIÓN

Es el momento de la edición del material obtenido en rodaje. Se ordenan y se ensamblan los planos en escenas y luego en secuencias. Se editan diálogos, se añade música, efectos especiales de imagen y sonido, etc.



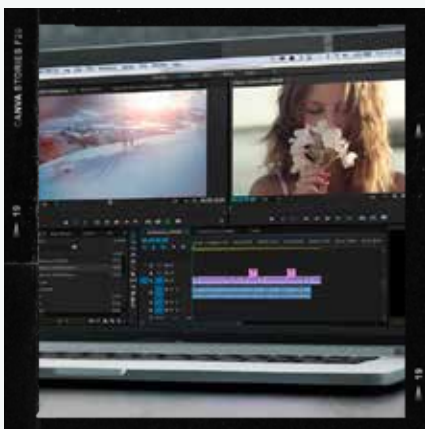
¿Qué es el **montaje**?



principal herramienta de construcción
del discurso audiovisual
y de generación de estímulos
emocionales en el espectador

Proceso creador mediante el cual se da forma definitiva al discurso y contenido cinematográfico de la película o programa, **ordenando los planos** y cuidando las transiciones entre esos planos y las secuencias **con un sentido narrativo y estético**

Fernández Sánchez



¿QUÉ ES EL
MONTAJE?

decoupage (planificación)

- consiste en descomponer una acción (relato) en planos (y secuencias) de manera más o menos precisa antes del rodaje.
- un film es una sucesión de trozos de tiempo y trozos de espacio. Es la convergencia de un decoupage del espacio realizado en el momento del rodaje y de un decoupage del tiempo previsto en parte en el rodaje y concluido en el montaje.

Raccord, noción que se usa para el cambio de plano, pero se refiere a **cualquier elemento de continuidad** entre dos o más planos

Noël Burch



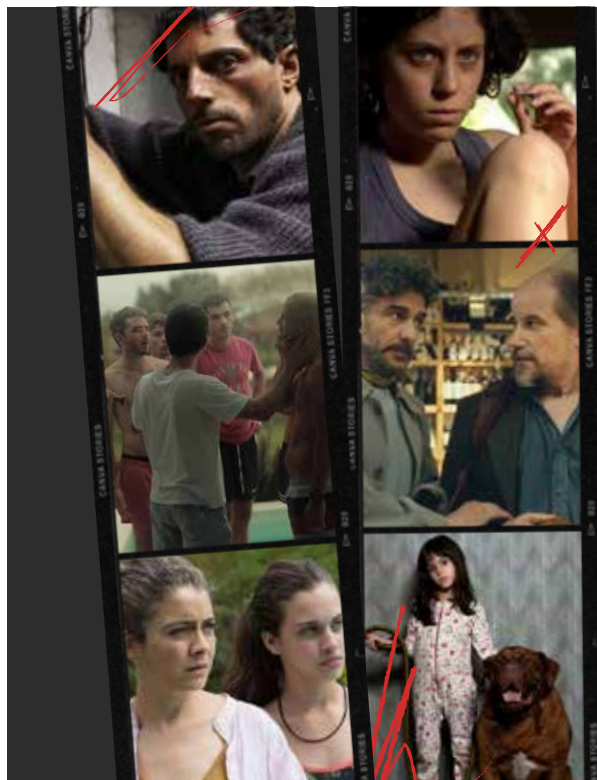
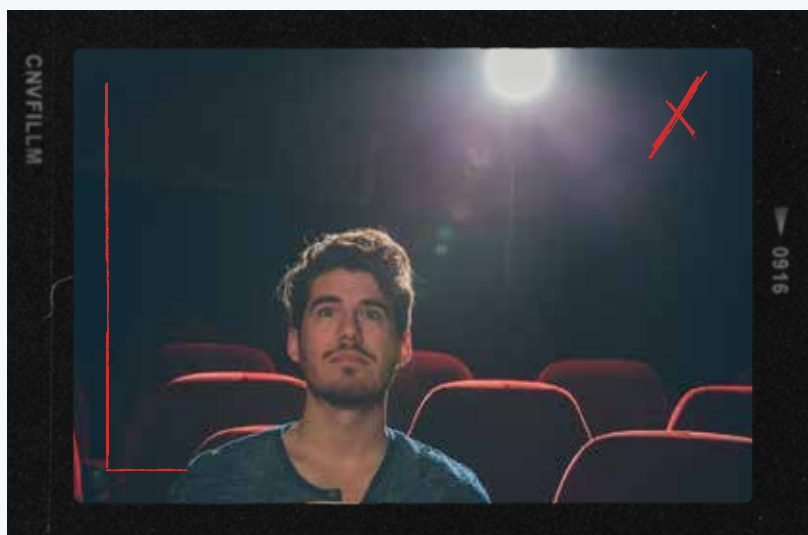
Etapas

EXHIBICIÓN

EXHIBICIÓN Y DISTRIBUCIÓN

El destino de toda
película es el
encuentro con su
público.

La distribución
cinematográfica tiene
como objetivo completar
el proceso de la
producción
cinematográfica y
activar el ingreso
económico.



Muchas Gracias!

Nos vemos en...

6 FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE DE ENTRE RÍOS

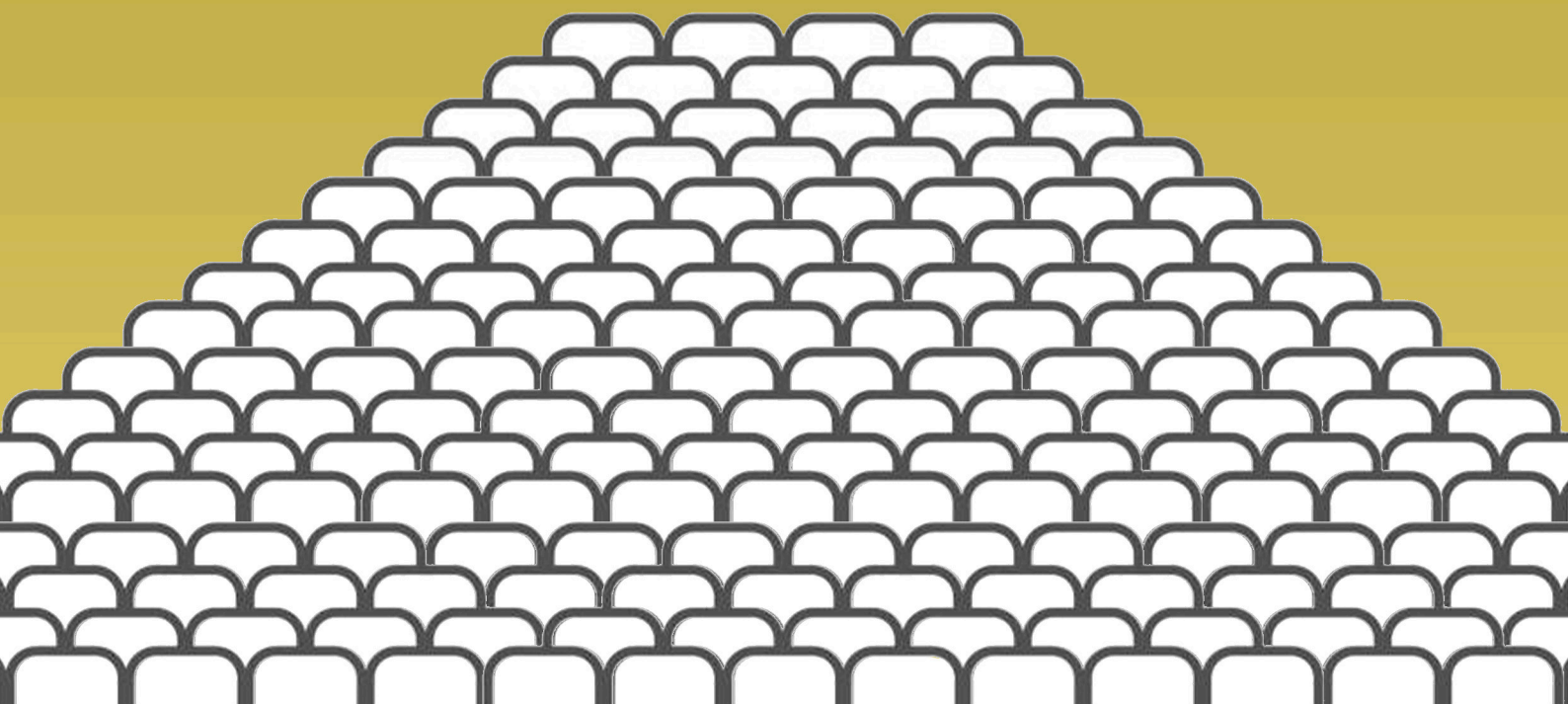
FICER



Paraná, del 11 al 15 de diciembre de 2024

ESCUELA DE

CINE
ITINERANTE



ANEXO C: MATERIALES COMUNICACIONALES
EX-2024-00067246- -CFI-GES#DC
"ESCUELA ITINERANTE DE CINE ENTRERRIANO"
AUTOR: CINETREN SRL



COLÓN

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

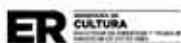
Tallerista: Ana Seijas

Cierre de inscripción: MARTES 26/11

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Jueves 19/11 al domingo 22/11 de 16:00 a 21:00 hs

Casa del Bicentenario de Colón, Boulevard Gallard 179



cinetren



CHAJARÍ

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: Florencia Curi

Cierre de inscripción: LUNES 2/12

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Domingo 14/11 al martes 17/11 de 16:00 a 21:00 hs

Salón Oasis, 28 de mayo y 3 Hermanas



cinetren



GUALEGUAYCHÚ

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: Agustín de Torres

Cierre de inscripción: LUNES 18/11

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Martes 19/11 al viernes 22/11 de 16:00 a 21:00 hs

Sede UADER, Urquiza 2229



cinetren



Taller Escuela de Cine Itinerante

Tallerista: Eliana Digiovani

Destinado: a jóvenes entre 14 y 21 años.

Cierre de inscripción: Hasta el 12 de noviembre

Solicitar formulario de inscripción: formacionesiaaer@gmail.com

Jueves 14/11 al domingo 17/11 de 16:00 a 21:00 hs

IAAER (Instituto Autárquico Audiovisual de Entre Ríos)

Sala Noble del IAAER (Gregoria Matorras 861).





C. DEL URUGUAY

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: **Mauro Capezzuoli**

Cierre de inscripción: **Viernes 13/12**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Lunes 16/12 al jueves 19/12 de 18:00 a 22:00 hs

Centro de Capacitación Turística y Cultural (CECAT)



cinetren



VILLAGUAY

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: **Nahuel Valcarce**

Cierre de inscripción: **Viernes 15/12**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Jueves 19/12 al domingo 22/12 de 18:00 a 22:00 hs

C. de Convenciones. Av. Raúl Alfonsín 1853



cinetren



GDOR. CRESPO

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

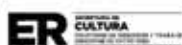
Tallerista: **Eduardo Crespo**

Cierre de inscripción: **lunes 23/12**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Jueves 26/12 al domingo 30/12 de 17:00 a 21:00 hs

Auditorio Eva Perón. San Martín 1327



cinetren



GUALEGUAY

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: **Gastón Calivari**

Cierre de inscripción: **Viernes 3/1**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Lunes 6/1 al jueves 9/1 de 15:00 a 20:00 hs

Casa de la Cultura "Museo Quirós", Leandro Alem 157



cinetren



**TALLER
GRATUITO**

BASAVILBASO

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

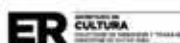
Tallerista: **Mauro Capezzuoli**

Cierre de inscripción: **Lunes 6/1**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Jueves 9/1 al domingo 12/1 de 17:00 a 22:00 hs

Casa de la Cultura, Quirós y Ramírez



cinetren



**TALLER
GRATUITO**

FELICIANO

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: **Florencia Curi**

Cierre de inscripción: **Viernes 17/1**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Lunes 20/1 al jueves 23/1 de 15:00 a 20:00 hs

Casa del Bicentenario, Sarmiento 1



cinetren



NOGOYÁ

INTRODUCCIÓN A LA REALIZACIÓN CINEMATOGRÁFICA

Destinado a jóvenes y adultos

Tallerista: **Gastón Calivari**

Cierre de inscripción: **Viernes 24/1**

Solicitar formulario de inscripción a formacionesiaaer@gmail.com

Lunes 27/1 al jueves 30/1 de 16:00 a 21:00 hs

Casa de la Cultura y el Turismo. Centenario 1100

IAER
INSTITUTO AUTÁRQUICO
AUDIOVISUAL DE ENTRE RÍOS

ER
GOBIERNO DE
ENTRE RÍOS
SECRETARÍA DE
CULTURA
GOBIERNO DE ENTRE RÍOS
SECRETARÍA DE CULTURA

ARAER
ASOCIACIÓN
ARGENTINA DE
REALIZACIÓN DE ARTISTAS

CFI
CONSEJO FEDERAL
DE INVERSIONES

cinetren